

DOSSIER DE PRESSE

BARBER SHOP QUARTET



Le Canard enchaîné

Mercredi 9 décembre 2015

Le coin-coin des Variétés

Barber Shop Quartet (Bien dégagé sur les oreilles)

AU début du XX^e siècle, aux USA, dans les échoppes de barbier, les clients, en attendant leur tour, poussaient la chansonnette. De là naquit le *barbershop*, style d'harmonie a cappella et à quatre voix, toujours vivace en Amérique, que le Barber Shop Quartet, « groupe vocal jubilatoire », a adapté en France.

Après une ouverture jazzy particulièrement suave – histoire de faire comprendre de quelles voix il se chauffe –, ce quartet si bien accordé feint la discorde. La soprano revêche rabroue ses acolytes, jugés frivoles, à l'image de leurs tenues bigarrées, mais

l'« Ave Maria » qu'elle entonne tourne au délire vocal. S'enchaînent réinterprétations, détournements irrévérencieux, parodies de chansons, de styles musicaux et de pubs. Ainsi, « Sur le pont d'Avignon » est accommodé à diverses sauces : traditionnelle, rap, polyphonies corses et version Mireille Mathieu. « A bout de souffle », de Nougaro, se mue en absurde course consumériste dans un hypermarché, « Le Caddie de mes soucis ».

De plus, cet « Opus 3 » est ponctué de bruitages drôles qui ajoutent au côté cartoon de l'ensemble. Bref, ce *barbershop* n'est pas barbant du tout.

A. A.

● Au Théâtre de l'Archipel, à Paris.

Sur l'album

Le Monde

Dimanche 18 et lundi 19 décembre 2016

CULTURE

Plateaux de fêtes

A cheval entre le conte, la comédie musicale, le cirque, la danse, le théâtre équestre, le cabaret et le music-hall, une sélection de spectacles tout public pour vivifier la fin d'année

«OPUS #3», PAR LE BARBER SHOP QUARTET

Le chant a cappella dit Barbershop remonte à la fin du XIX^e siècle et a connu son apogée dans les années 1940 aux États-Unis. Aux origines, quatre chanteurs, de la basse au soprano, faisaient patienter les clients du coiffeur-barbier avec des chansons allégres, aux textes simples, pas de drame, de l'humour et une répartition harmonique codifiée. Dans *Opus #3*, le Barber Shop Quartet perpétue cette tradition avec des thèmes du répertoire américain, des compositions originales (*Véronique, le printemps est là, Le Caddie de mes soucis...*), des adaptations d'airs classiques, des citations de succès qui se sont inspirés du genre (*M. Sam à moi*). Les deux garçons (Xavier Vilček, basse, et Bruno Buijtenhuijs, ténor) et les deux filles (France Turjman, alto, et en alternance Rachel Bignot et Marie-Cécile Héraud, sopranos) font preuve d'une belle précision d'ensemble, autant dans le chant que dans les gestes qui apportent des éléments ludiques bien menés. ■ S. SI

Théâtre L'Archipel, 17, boulevard de Strasbourg, Paris 10^e
Tél. : 01-72-54-79-79 Jeudi, vendredi et samedi à 21 heures, jusqu'au 14 janvier 2017. De 15 € à 25 €
larchipel.net

le Parisien

Mardi 29 novembre 2016

Loisirs

Sorties

Demandez le programme

THÉÂTRE MUSICAL

Ils vont vous redonner la pêche !

Que ce soit en détournant des tubes de variété, en s'appropriant des jingles ultra-connus ou en donnant libre cours à leur imagination du moment, ces trois shows musicaux sont autant d'antidotes à la morosité ambiante.

Loufoqueries a cappella avec le Barber Shop quartet

PARIS DÉC

PARL'ARTISTE - COLLE 1

Rafraîchissant et inédit, le Barber Shop quartet, opus 3, entre dans la catégorie des spectacles qui mettent de l'humour. A cappella, quatre joyeux drilles mettent en musique notre vie quotidienne et tournent en dérision les classiques de la télévision.

La forme est (presque) classique, le fond décapé. L'accent du sud-ouest de la troupe met du soleil dans des mélodies délectablement surannées, tout droit sorties des États-Unis du début du XX^e siècle. Les bruitages – crapaud-

LOUFOQUERIES A CAPPELLA



Un spectacle rafraîchissant et inédit.

bufile, aspirateur ou vinyle rayé – sont fantastiques. Les textes, jubilatoires. Le supermarché, le métro, les voisins, tout inspire ce quatuor improbable. Dans leur

version très personnelle de l'Avemaria, les chanteurs s'interrogent : « l'berger, l'âne et le bœuf, ça va, on les connaît. Mais les trois immigrés, est-ce qu'ils ont leurs

papiers ? » Après avoir imité Mabrouk, le chien de 30 millions d'annis, ils entonnent joyeusement : « Alors soyons heureux devant la télé, gavons-nous d'images comme des canards lancés ! » sur l'air de L'île aux enfants.

Où : Barber Shop quartet au théâtre de l'Archipel, 17 boulevard de Stasbourg, à Paris (XX^e).

Quand : jeudi, vendredi et samedi à 21 heures, jusqu'au samedi 14 janvier.

Bon plan : sur présentation de cet article, 12 € au lieu de 25 € jusqu'au samedi 10 décembre inclus sur réservation obligatoire au 01 73 54 79 79, dans la limite des places disponibles.

vendredi 14 octobre 2016

CULTURE

Quatre lurons dans le vent

MUSIC-HALL Le Barber Shop Quartet surprend le public par son audace.

NATHALIE SIMON nsimon@lefigaro.fr

« **O**n doit chanter ce que l'on aime, exalter ce qui nous botte », entonnent les joyeux drilles du Barber Shop Quartet. Vêtus, comme des Parigots, de costumes qui semblent dater des années 1940, Bruno Buijtenhuijs, Marie-Cécile Héraud (en alternance avec Rachel Pignot), France Turjman et Xavier Vilsek amusent la galerie en interprétant des textes de leur cru ou d'auteurs connus. On a ainsi droit à un *Sur le pont d'Avignon* sur des airs de rap, un *Ave Maria* façon corse ou une déclaration d'intention intitulée *On souffre moins des cons* d'Alain Sourigues, un compositeur landais.

Comme avant eux les Compagnons de la chanson, les quatre amis girondins renouent avec la tradition américaine du début du XX^e siècle. « *Chez les barbiers, pour patienter, les clients poussaient la chansonnette. Ainsi est né la barber shop music* », raconte Xavier Vilsek en jouant de la guitare. Toujours a cappella, avec des rythmes et des accords entraînants. « *Le contenu importe moins* »,

précise-t-il, malicieux. Créé en 2002, le Barber Shop Quartet « *à tendance humoristique* » revisite la comédie musicale, s'essaie au jazz, mais sans se prendre au sérieux. À l'origine de cette production, Bruno Buijtenhuijs fait en sorte que « *le public soit étonné à chaque instant du spectacle* ». Objectif atteint. En 2008 et 2009, déjà, le spectacle avait été élu « *coup de cœur* » du festival off d'Avignon.

Un bon antidépresseur

Avec les années, la troupe a trouvé la note juste. Chaque chanteur a un tempérament et une spécialité propres. Ténor, Bruno Buijtenhuijs a une belle plume et se montre aussi très doué pour les bruits ; formée au chant lyrique, la soprano Marie-Cécile Héraud joue bien la revêche coincée ; alto, France Turjman est une actrice-danseuse née ; enfin, Xavier Vilsek est basse et conteur de choix. Tous ont un timbre de voix prodigieux et excellent, quel que soit le registre. Un formidable antidépresseur. ■

Barber Shop Quartet, opus 3,
Théâtre L'Archipel (Paris X^e),
jusqu'au 14 janvier
Loc. : 01 73 54 79 79.
barber-shop-quartet.net



Le Barber Shop Quartet renoue avec une tradition américaine du début du XX^e siècle.

DR

FIGARO SCOPE

Du 26 octobre au 1^{er} novembre 2016

AU CABARET EN QUELQUES NOTES...

BARBER SHOP QUARTET. Un excellent antidépresseur : *Véronique, le printemps est là, Le Métro* et *On souffre moins des cons* font partie des titres interprétés par une troupe de gais lurons, mise en scène par Bruno Buijtenhuijs. Celui-ci est ténor et bruiteur fantaisiste aux côtés de Marie-Cécile Héraud, soprano (en alternance avec Rachel Pignot), France Turjman, alto, et Xavier Vilsek, basse.
Au Théâtre de l'Archipel (Xe).
Tél. : 01 73 54 79 79.

N.S.

Télérama

Du 14 au 20 septembre 2016

Guide critique Musiques

Variétés

Sélection critique par
Marie-Catherine Mardi

Barber Shop Quartet

Du 15 au 17 sept., 21h, l'Archipel,
17, bd de Strasbourg, 10^e,
01 73 54 79 79. (17-27,40 €).

IT Deux hommes,
deux femmes – dont
un personnage acariâtre
particulièrement léché –
pour quatre voix a cappella
parfaitement synchronisées
afin de nous emmener en
chansons du jardin d'Eden au
supermarché, selon les codes
en vigueur du «barbershop»,
ce style harmonique né
chez les barbiers au début
du XX^e siècle. Entre mime,
bruitages, harmonies
vocales et scènes burlesques,
les quatre trublions passent
du chant corse au hip-hop,
en faisant un crochet
remarqué par l'*Ave Maria*,
avec une facilité
déconcertante. Vivifiant.

Jeudi 6 octobre 2016

CULTURE

SPECTACLE

UN QUATUOR REVIGORANT

Un ovni musical. Le Barber Shop Quartet revisite un genre peu connu en France, la « Barbershop Music ». Un courant à la croisée du jazz et de la chanson populaire, né aux États-Unis en 1910 chez les barbiers et dans les salons de coiffure où, pour faire passer le temps, les clients chantaient à cappella. Ce quatuor adapte pour la France ces chansons à l'énergie communicative. Dotés d'une technique vocale de très haut niveau, dans des costumes années 1930, Bruno Buijtenhuijs et sa fine équipe abordent des saynètes boufoques avec humour sur des thèmes variés. •

Barber Shop Quartet, les jeudis, vendredis et samedis jusqu'au 14 janvier, L'Archipel, Paris 10^e.



Le Barber Shop Quartet débordé d'énergie.

© F. HARTMANN

L'EXPRESS

styles

Le 20 janvier 2017

BONS PLANS SORTIES

ENTREZ DANS LA TENDANCE

Vive le swing kitsch !

Il fait froid et personne n'a envie de mettre le nez dehors. Sauf évidemment si l'on a une bonne raison pour cela. Moi je vous en ai trouvé 2... Deux spectacles qui se donnent actuellement à Paris. Deux spectacles à la fois swing et kitsch que je suis allé voir !



Le premier est celui du Barber Shop Quartet. J'ai d'abord cru à un poisson d'avril, mais il paraît qu'au début du XXe siècle aux Etats-Unis, les clients avaient pris l'habitude de pousser la chansonnette en attendant leur tour de se faire raser. Un quatuor de français a repris l'idée pour le mettre à sa sauce. Sur des textes, loufoques et ciselés à la fois, de Bruno, le barbu de l'équipe, nos quatre comparses costumés comme pour une visite

du salon de l'agriculture dans les années 50 s'en donnent à coeur joie sur « Le caddie de mes soucis », « C'est ça le rugby » ou « Véronique, le printemps est là ». C'est vif, super bien chanté (mention spéciale à la basse Xavier Vilsek, excellent comique en prime) et c'est au Théâtre l'Archipel (Paris 10), les vendredi et samedi à 21h. En résumé, quand le thermomètre descend au-dessous de zéro, applaudir ça réchauffe ! **G.C.**

marie france

NOVEMBRE 2016

CULTURE SCENE

A faire à Paris : notre sélection de 3 spectacles drôles qui remontent le moral !

Pour combattre la morosité de la saison froide, riez ! Voici 3 spectacles amusants qui devraient vous détendre et vous redonner le sourire.

Barber Shop Quartet, Opus 3



Au début du XXème siècle, aux Etats-Unis, les clients des échoppes de barbier s'ennuyaient en attendant leur tour. Pour occuper le temps, ils avaient pris l'habitude de pousser la chansonnette *a cappella* pour chanter tout et surtout rien avec malice. La tradition a traversé l'Atlantique grâce à un quartet déluré, le Barber Shop Quartet.

Ces derniers commencent par une présentation sage du style qui dérape rapidement vers un spectacle burlesque où chaque personnage possède sa caractéristique : le bruiteur cartoonnesque, la chanteuse lyrique antipathique, le présentateur espiègle, la douce malicieuse. Si vous pensez que faire ses courses au supermarché n'est qu'une tâche monotone, ces quatre-là en font une chanson pleine de tension. Du Jardin d'Eden au métro en passant par la politique, ils ont le don pour transformer la moindre banalité en histoire palpitante et drôle. On retient l'excellent « C'est ça l'rugby », une reprise de la chanson de Jean-Claude Massoulier. Ce que l'on peut cependant reprocher au spectacle, c'est le côté trop scolaire et les blagues parfois un poil ringardes du spectacle.

Clara Crochemore

Barber Shop Quartet, avec Marie-Cécile Héraud, France Turjman, Bruno Buijtenhuijs et Xavier Vilsek. Au Théâtre de l'Archipel, 17 Boulevard de Strasbourg, Paris 10^{ème}. Les jeudi, vendredi et samedi à 21h.

Politique

magazine

Novembre 2016

SORTIES-THEATRE

Un Barber Shop complètement givré !

Le théâtre de l'Archipel présente un nouveau spectacle jazzy et déjanté qui fait swinguer une rentrée morose.



« Au début de XXème siècle aux Etats-Unis, les clients des échoppes de barbier avaient pour habitude de pousser la chansonnette en attendant leur tour. De là naquit la barbershop music, style d'harmonie a cappella et à quatre voix ».

Fort de cette histoire, un groupe français a repris cette tradition et nous présente un spectacle jubilatoire et complètement déjanté.

A l'heure où l'écran télévisuel ne nous inflige que des émissions portées par la vulgarité et le manque de talent, il est

heureux de trouver sur scène des artistes qui ont reçu une formation classique en conservatoire et des études de chant lyrique.

Ils mettent toute leur maîtrise et leur cœur dans ce *Barber shop* qui débute par des airs jazzy savoureux, avant de nous offrir un récital polyphonique, mêlé de chansons françaises et de parodies musicales. Le spectacle est loufoque, agrémenté de bruitages drolatiques et saynètes cocasses, servi par un grand professionnalisme au service d'une invention débridée qui fait mouche.

Que l'on ne se méprenne, chaque déplacement, chaque attaque musicale, et toutes les interventions qui paraissent improvisées, sont le résultat d'un travail d'une extrême précision, digne de l'horlogerie parfaite d'un Feydeau. Le public ne s'y trompe pas, qui suit, hilare et sur un rythme endiablé, les péripéties musicales de ce quatuor de givrés qui s'enchantent à faire swinguer les codes.

On regrettera, toutefois que l'*Ave Maria* ait été détourné par des commentaires chantés superfétatoires et de mauvais goût. On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui ; et l'on ne peut toujours rire de ce qui n'est pas n'importe quoi. Brassens n'aurait pas apprécié. Cette réserve mise à part, le feu d'artifice musical de ce spectacle mérite vraiment le détour, particulièrement en de ces temps moroses.

Bruno-Stéphane Chambon

Barber Shop Quartet. De et avec Marie-Cécile Héraud en alternance avec Rachel Pignot, France Turjman, Bruno Buijtenhuijs, et Xavier Vilsek.

Théâtre de l'Archipel (17, boulevard de Strasbourg Paris 10ème). Du jeudi au samedi à 21h. Places : 15/25 Euros. Jusqu'au 14 janvier 2017

VSD JANVIER 2017

SPECTACLES

Barber Shop Quartet

Dans son "Opus #3", le quatuor vocal livre un divertissement musical rétro, un brin déjanté. Une réussite.



La formule vient des États-Unis. Au début du XX^e siècle, chez les barbiers, des groupes poussaient la chansonnette pour distraire les clients, avec des textes simples. Transposé actuellement sur le pavé parisien, en attendant une tournée bien méritée, par quatre larronnes et larrons, le genre prend son envol vers un registre loufoque, passé les premières chansons. A cappella ou en musique, les interprètes font montre de leur art avec brio et assurance. Délire vocal, saynètes allumées, bruiteur extravagant (l'étonnant Xavier Vilsek), ils ne ménagent pas leur peine pour conquérir le spectateur. À leur menu, des classiques, des compositions originales, des détournements de publicités ou des relectures. Il faut les voir et les entendre reprendre à leur compte le match de rugby Montauban-Perpignan, créé par les Frères Jacques, pour mesurer l'étendue de leur talent. Leur *Ave Maria* ne manque pas de sel non plus : « *L'berger, l'âne et le bœuf, ça va, on les connaît. Mais les trois immigrés, est-ce qu'ils ont leurs papiers ?* » **PATRICK TALHOUARN**
★★★★★ Théâtre de L'Archipel, 17, bd de Strasbourg, Paris 10^e. Les jeu., ven. et sam., 21 h, jusqu'au 14 jan. larchipel.net. Puis tournée en France.

QWEEK

Octobre 2016

CULTURE



BARBER SHOP QUARTET

Un spectacle sur le Barber shop, excellente idée, mais qu'est-ce que le Barber shop ? Il s'agit d'un style musical à capella d'origine afro-américaine né chez les barbiers au début du 20ème siècle. Le quartet composé de Marie-Cécile Héraud, France Turjman, Bruno Buijtenhuijs et Xavier Vilsek nous en donne leur version et ce, avec beaucoup d'humour. Après une introduction jazzy, le quartet feint de tomber dans la discorde, s'en suivent tensions et jalousies ! Chacun livre ce qu'il en pense, et en chantant bien sûr ! Au programme : du mime et des bruitages associés à une écriture fine et pertinente viennent compléter les tours de chant de ces personnages hauts en couleur. Un spectacle original d'une heure quinze où la légèreté et la dérision viennent côtoyer l'humour et la bonne humeur !

À voir et à entendre sans plus tarder au Théâtre de l'Archipel !

Un Barber Shop Quartet en grande forme

Une salle André-Raynoird bien remplie, avec 210 personnes, pour le premier spectacle de la saison culturelle, dimanche dernier, à une heure un peu inhabituelle, 17 h 30.

Ce spectacle était proposé dans le cadre du festival des Automnales et du projet de territoire entre Aubière, Pérignat les Sarlièves et Romagnat.

Le public a été gâté car il a pu applaudir - et il ne s'en est pas privé, Le Barber Shop Quartet, plébiscité au festival d'Avignon et on comprend pourquoi.

Lorsque les quatre « inclassables » débarquent sur scène, l'énergie et l'humour sont immédiatement communiqués et sans filtre.

Les spectateurs très intergénérationnels ont beaucoup, beaucoup mais beaucoup ri.

Des voix puissantes, claires et en harmonie, un méli mélo de chansons rengaines connues, des mimes hilarants, des paroles sans tabous ont « Barbershoppisé » le public qui s'est délecté sans modération de cet Opus3 drôle et intelligent.

De multiples clins d'œil inattendus ont émaillé ce



SPECTACLE. Le Barber Shop Quartet Opus 3 a fait craquer les spectateurs.

début de soirée. Ils osent tout comme du « Casse toi, pauv'con » à un Ave Maria remastérisé, les rois mages en trois immigrants façon rap. 30 millions d'amis « bruitagement » interprétés, un pont d'Avignon où l'on danse mais quelle danse, Mireille Mathieu en est toute retournée. Que dire du télé shopping et de la rétrospective cinéma légèrement décalée.

Standing ovation

La télévision est épinglée sans méchanceté « Soyons heureux devant l'écran comme des canards landais »

Ces quatre artistes ont gardé du Barber Shop américain, la qualité voca-

le mais ont « dévié » vers la chanson française. Ils affirment qu'ils ont construit leur identité au fil du temps et que le secret de leur réussite réside dans la qualité vocale, la rigueur de leur harmonie. Tous sont comédiens, musiciens et chanteurs même si leur parcours personnel est différent.

Xavier Vilsek vient du café-théâtre. Cet excellent bruiteur s'est aperçu très jeune que ce qui faisait rire en classe pouvait de-

venir un métier.

Bruno Buijtenhuijs est celui qui écrit et « donne la couleur au spectacle avec des compositions et des textes purement originaux. La mise en scène, elle, est collégiale.

Marie-Cécile Héraud a une formation lyrique de soprano. Elle dit, dans un éclat de rire qu'elle est la Castafiore du groupe. Très libre comme ses trois comparses elle ne s'est jamais interdit un répertoire. France Turjman est là, depuis mars. C'est la jeune plume plutôt branchée jazz.

Joyeuse élégance pour ce groupe, haute couture de l'humour qui coud chaque scénette au fil délirant de fantaisie et surfile d'esprit rieur le tissu caricatural de notre société.

Le spectacle s'est achevé sur quatre rappels « Marguerite » un peu, beaucoup, passionnément, à la folie. Personne n'a quitté la salle avant le pétale de la folie dans une standing ovation. ■

CONVOCATIONS AS ROMAGNAT FOOTBALL. Samedi 15 octobre Les U10 U11 se déplacent à Aubière, plateau à 14 h 30 ; Les U13 reçoivent Saint Sauves-Haute Dordogne, match à 14 h 30 ; L'équipe 2 reçoit Aubière, match à 20 heures.

Dimanche 16 octobre. L'équipe 1 reçoit La Combelle, match à 15 heures ; L'équipe 3 se déplace à Clermont-Neyrat. ■

LA THEATROTHERQUE.COM NOVEMBRE 2016

♥ Par Mary MATYS

TTTT Barber Shop Quartet Opus3

[L'Archipel Théâtre](#) (PARIS)

de [Bruno Buijtenhuijs](#)

Mise en scène de [Bruno Buijtenhuijs](#)

Avec [Marie-Cécile Héraud](#), [France Turjman](#), [Bruno Buijtenhuijs](#), [Xavier Vilsek](#)

A L'AFFICHE

Troisième spectacle de ce groupe bordelais de quatre chanteurs talentueux qui existe depuis 12 ans, le *Barber Shop Quartet Opus 3* propose un nouveau florilège décoiffant de chansons détournées avec des textes jubilatoires ! A ne pas rater !

Au début de XXe siècle aux Etats-Unis, les clients des échoppes de barbier avaient pour habitude de pousser la chansonnette en attendant leur tour. De là naquit le *Barbershop Music*, un style reposant sur un chant en harmonie à quatre voix et à cappella. Toujours vivace aujourd'hui en Amérique, le jubilatoire groupe vocal hexagonal *Barber Shop Quartet* l'a repris à son compte et adapté en France. Après deux premiers spectacles et des tournées, le troisième Opus est proposé actuellement au théâtre de l'Archipel de Paris.

Devant une table avec nappe à carreaux rouge-blanc garnie de verres, les 4 compères chantants, en costumes ambiance « zazou » prennent place. Quatre voix complémentaires formant une polyphonie joyeuse et savoureuse, offrant différentes personnalités : le Ténor (Bruno Buijtenhuijs), l'Alto (France Turjman, déjantée), le Basse (Xavier Vilsek, loufoque), et la Soprano revêche sous son chapeau cloche (Marie-Cécile Héraud) qui rabroue et fusille du regard ses trois autres comparses farfelus et peu sages.

Jazz, chansons françaises détournées avec des textes drôles et parodiques, réadaptation à leur sauce de styles musicaux, s'ensuivent entrecoupées d'imitations amusantes de Trenet et Montand par le Basse bien dissipé. Il s'amuse tellement qu'il en vient à mimer et donner vie aux chansons par des bruitages plutôt réussis, assisté de son compère Ténor. La version comique du classique « Sur le pont d'Avignon » est très drôle. Si les quatre voix sont très agréables à écouter, soulignons la très jolie voix aérienne de la Soprano lors de l'*Ave Maria*, également détournée.

Avec leurs multiples talents de chanteurs, musiciens, auteurs et comédiens, les 4 artistes chantent joyeusement des textes littéraires et cocasses sur des thématiques diverses (*Le caddie de mes soucis*, *La tyrolienne du Président*, *On souffre moins des cons...*) . Les textes sont tordants et le public est conquis par la joie contagieuse de ce quator ! Un régal !

INFOS PRATIQUES



© X,dr

Du 15/09/2016

au 17/01/2017

Jeudi, vendredi et samedi à 21h.

[L'Archipel](#)

[Théâtre](#)

[17 bd de](#)

[Strasbourg](#)

[75010 PARIS](#)

[Metro Strasbourg](#)

[St Denis / Bonne](#)

[Nouvelle](#)

Réservations :

01 48 00 04 05

[Site Internet](#)

LA VIE

CULTURE ET SPECTACLES

NOVEMBRE 2016

humour

Barber Shop Quartet Opus 3

Saviez-vous que le *barbershop* n'est pas seulement une « échoppe de barbier » mais aussi un style musical ? Au début du XX^e siècle, dans les petites villes américaines, les hommes avaient l'habitude, avant de passer sous la tondeuse à cheveux, d'improviser quelques airs *a cappella*. Le genre puise également son origine dans la musique afro-américaine et le gospel. Ce quartette français l'a assimilé à sa manière, en y ajoutant de truculents bruitages et une bonne dose d'humour. Un numéro de chansonniers loufoque et « cartoonesque » dont on ressort les zygomatiques détendus !



SORTIZ.COM OCTOBRE 2016

le 06/10/2016 au théâtre de l'Archipel, 17 boulevard de Strasbourg 75010 Paris (jeudi, vendredi et samedi à 21h)

Mise en scène de le Barber Shop Quartet avec Marie-Cécile Héraud, France Turman, Bruno Buijtenhuus et Xavier Vilsek écrit par Marie-Cécile Héraud, France Turman, Bruno Buijtenhuus et Xavier Vilsek

Ne vous arrêtez surtout pas à cette affiche qui fait quelque peu passéiste, ni à l'allure démodée des personnages représentés qui pourrait tout à fait être d'un autre âge, le spectacle harmonique du Barber Shop Quartet est bel et bien dans la salle, sur la scène du théâtre de l'Archipel qui a eu le nez fin de les programmer ! Ce « drôle » de quatuor, qui aux premiers abords ne paye vraiment pas de mine avec son air rigoureux, sérieux et étriqué tout en respectant l'esprit d'un style musical datant du début du 20ème siècle, réussit néanmoins le pari de nous captiver, nous faire rire aussi et même de nous faire souvenir d'un certain nombre de chansons plus ou moins oubliées, bien enfouies dans notre inconscient collectif.

Entièrement interprétés à cappella, sauf à 2 ou 3 reprises juste accompagnés d'une guitare, Marie-Cécile Héraud irrésistible, France Turman drôlissime, Bruno Buijtenhuus excellent et Xavier Vilsek incroyable nous offre un tour de chant détourné et débridé comme on en voit rarement, certes d'un autre temps si l'on s'arrête à la plupart des morceaux choisis (jazz de Dave Brubeck - immortalisé par Claude Nougaro sous le titre A bout de souffle -, ballades folk américaines - interprétées ici dans leur langue originale -, comptines - du type Sur le pont d'Avignon -, chants religieux - un Ave Maria sacrament revu et corrigé -, tyroliens - à la manière « Sarkozyste » - ou bien encore corses - genre Polyphoniques Corses -, sans oublier des medley rétro - notamment un très cartoon en hommage à Spike Jonze, musicien américain des années 40/50 -, des comédies musicales, des publicités radiophoniques et des génériques télévisés), mais d'une originalité folle autant dans l'écriture française tour à tour nuancée, revisitée et parfois osée des paroles, que dans la « mise en scène » à la fois chorégraphique (certes caricaturale, désuète et mielleuse mais ce n'est qu'un leurre à prendre au 2ème degré !) et sonore (aussi bien techniquement que vocalement) des arrangements.

Si tout ce petit monde plein de talents est parfaitement au diapason les uns vis-à-vis des autres, il faut reconnaître que la présence de l'acteur et musicien Xavier Vilsek, surtout formidable imitateur et bruiteur de génie ici, apporte un plus évident, voire certain à l'ensemble ! Comme ils le disent si bien, « c'est du lourd » et on en rit à gorge déployée pendant 1h30, 4 rappels à l'appui ! Voilà donc une exhibition attractive et loufoque, fantaisiste et absurde, qui (vous) met(tra) (as)sûrement du baume au cœur pour longtemps....

C.LB

SUD-OUEST AVRIL 2016

Un bonheur de quatuor



Les quatre membres du Barber Shop Quartet se sont produits samedi. PHOTO ANNIE QUILLON

À quatre, samedi, ils étaient tout un orchestre pour un super tour de chant plein de fantaisie, d'humour, de folie... et de musique, aussi. Car la musique prime dans « Opus 3 », du Barber Shop Quartet – déjanté –, qui malmène la chanson, la triture, l'essore mais toujours la sert et l'enchanté.

Sur scène, il y avait Cécile Bayle, plutôt mezzo et un tantinet coquine, Marie-Cécile Herau, à la belle voix de soprano, un peu sur la réserve, Xavier Vilsek, qui assure les bruitages les plus fous, mi-machine à vent, mi-

ventriloque et mime par-dessus... et Bruno Buijtenhuijs, le sage qui écrit, construit, rectifie et tient l'ensemble. Et ça fuse...

Les jeux de mots, les grimaces, les sous-entendus et les voix s'emmêlent, se dressent, se combattent. Ils chantent a cappella et on croit entendre le vrombissement des cordes, le ronflement des vents et le déchaînement des percussions qui donnent du corps à l'ensemble. Superbe et drôle et toujours plus que juste... un bonheur dont le public s'est régalé.

A. Q.

L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

Vendredi 21 octobre 2016

Sorties – Evénements

Spectacle à la mode Tex Avery

Chanson

Autrefois, on chantait chez son barbier. Le Barber shop quartet, qui se produit à Paris, au théâtre de l'Archipel, perpétue cette tradition en y mettant une grosse dose d'humour et de délire.

Olivier Bohie
divulgation et développement

Reprendre des standards en les rendant bouloques tout en y ajoutant de la danse, du swing et plein d'autres choses. C'est la recette du Barber shop quartet qui présente son tout nouveau spectacle au théâtre de l'Archipel, à Paris. Son leader, Pierre Buijsse, alias "monsieur Loyal" raconte cette aventure décapante.

■ **Est-ce vrai que vous allez reprendre une chanson de Céline Dion ?** Pourquoi pas ? On pourrait le faire si on trouve l'utilisation humoristique et de belles harmonies.

■ **Comment est né ce concept de détourner de façon rigolote des chansons intemporelles ?** C'est l'histoire de 4 amis qui, travaillant dans le spectacle, ont eu envie, en guise de récréation, de faire du barber



DRÔLE. Le Barber shop quartet au théâtre de l'Archipel. Ici, les quatre copains qui côtoient sur scène. PHOTO CÉ

shop. C'est un vrai style né aux USA dans les échoppes de barbiers. Les clients attendant leur tour chantaient les chansons en vogue. Il y avait une vraie vie. Au fil du temps, les mélodies sont devenues plus pointues, plus sophistiquées. Notre groupe n'est pas le premier à faire du humour vocal. En revanche, le Barber shop est l'un des rares à reprendre le style d'origine en y mettant des mélodies populaires et sophisti-

quées. On y a ajouté le côté français avec des chansons emblématiques, tout en y ajoutant nos propres textes.

■ **C'est un vrai show.** C'est du burlesque, du Tex Avery. On a développé des personnages. Il y a monsieur Loyal, moi-même, un mime-braille-clown, une fille revêche, jamais contente, et une autre plus enthousiaste mais trahie par sa collègue. La polyphonie reste la base du travail qui permet

ensuite de se lancer dans le burlesque des situations.

■ **A quand une reprise de Justin Bieber ?** Pas vraiment... On reste intemporels dans nos reprises. C'est le traitement autour de la chanson qui compte. Il faut réserver l'idée humoristique. Cela peut être très drôle de faire *Panda Panda*, de Chantal Goya, avec des harmonies très riches. Nos modèles, ce sont les Frères Jacques, Brassens ou Rino Barthe.

■ **Êtes-vous rasé votre barbe ?** Non, je la tiens régulièrement. C'est une personne bien taillée.

► **Prologue.** Au théâtre de l'Archipel (Paris 20^e), du jeudi au samedi, à 21 heures. 01(1) 54 29 68

PLACES GRATUITES

L'Echo vous invite. Pour gagner 10 places (2 par personne, à la représentation du vendredi 28 octobre au Barber Shop Quartet, il suffit de s'inscrire sur notre site internet, lecho-republicain.fr. Les gagnants seront prévenus par mail et n'auront qu'à retirer leurs places à la billetterie du théâtre, le soir de la représentation. Bonne chance !

MARS 2015

■ BRIE

Le Barber Shop Quartet un remède contre la morosité



La 12^e édition du festival «Mars en Braconne» continue d'enchanter le public. Didier Boisier-Descombes, président de la commission culture de la communauté de communes Braconne-et-Charente l'avait promis: «2015 sera un cru exceptionnel».

C'est devant une salle bourrée à craquer que les quatre artistes complètement déjantés du «Barber Shop Quartet» se sont produits mercredi à la salle des fêtes de Brie. Aucune place pour la morosité: le quatuor vocal, qui se produit dans la pure tradition du chant populaire entonné dans les échoppes des barbiers américains au début du XX^e siècle, a déclenché l'hilarité. Des voix magnifiques, du mime,

des bruitages époustouffants, des textes loufoques et ciselés, rien n'est laissé au hasard.

En observateur averti de la société contemporaine, le groupe bordelais présente un show travaillé avec minutie, sous couvert de décontraction. Courses au supermarché, télévision, religion, bruit, métro, clin d'œil à la politique, l'Opus 3 est un petit bijou de parodie, entre comédie musicale, musique classique et chant polyphonique.

Xavier Vilsek, Cécile Bayle, Marie Cécile Robin-Héraud et Bruno Bruijtenhuijs, les quatre protagonistes professionnels, peuvent se vanter d'avoir par leur performance fait oublier l'espace d'une soirée le pessimisme quotidien (Photo CL).

LA DÉPÊCHE

Hebdomadaire départemental fondé en 1898

• VENDREDI 13 FÉVRIER 2015 • ÉDITION VERNEUIL

Verneuil-sur-Avre

■ TPV - Barber Shop Quartet

Aussi drôle qu'élégant

L'année a commencé en beauté pour le TPV, Théâtre populaire vernolien, avec *Barber Shop Quartet*, dimanche 1er février à la salle des fêtes. Si le public n'était pas venu pour se raser, il en est sorti décoiffé. Gros succès pour ce spectacle musical follement drôle. Avec de multiples rappels et une standing ovation (debout mais pliés de rire).

Les quatre artistes sur scène ont fait revivre l'esprit du Barber shop (chants populaires entonnés dans les échoppes des barbiers américains au début du XXe siècle).

Dérapages

Leurs interprétations ont donné lieu à quelques dérapages délicieusement contrôlés déclenchant l'hilarité de la salle. Mais si le rire est la finalité du spectacle, rien n'a été sacrifié pour ce qui est de la qualité vocale ou de la finesse de l'écriture. C'est aussi quatre voix magnifiques, souvent a cap-



Quatre voix magnifiques, souvent a cappella, ont charmé l'auditoire.

pella, qui ont charmé l'auditoire. Mimes, jeux de scène, bruitages époustouflants, Barber Shop Quartet a livré un spectacle hors norme, hors mode, hors temps. Quelques canons lyriques

de guimauve acidulée, l'extase devant la beauté d'un chant de carotte, des cris de bébé sortis de la bouche d'un fringant quadragénaire, voici le monde totalement loufoque qui a ravi les Vernoliens ; aussi drôle

qu'élégant.

• Prochain spectacle du TPV, samedi 4 avril à 20 h 30 à la salle des fêtes avec *Prêt à partir*, comédie à l'italienne, style commedia dell'arte, loufoque et dans laquelle on rit beaucoup.

SUD OUEST

AVRIL 2015

Après un début très à « l'américain song », mélodieux à souhait et d'une musicalité parfaite, les artistes se sont peu à peu aventurés vers la chanson française.

Humour et perfection vocale

Des chansons à textes humoristiques et sarcastiques ont emporté le public dans avec un tourbillon vocal parfaitement orchestré.

Les spectateurs se sont laissés emporter par ce show hilarant, mélangeant qualité vocale indéniable précision rythmique incroyable humour inclassable sans oublier l'excellence des bruitages.

Ce style populaire touche sans aucun doute tous les publics et emporte littéralement dans plusieurs univers. Mais le Barber Shop Quartet, tout compte fait, peut difficilement se raconter. Il se vit sur scène.

Un spectacle à ne pas manquer

Et puis il y a tout l'humour qui procède de la musique elle-même : chanter le nez bouché pour retrouver les sonorités d'un vieux 78 tours, décomposer une phrase musicale en autant de notes, chantées alternativement par les quatre compères et commères. Tout ce petit monde possède une solide technique vocale, des voix fermes et précises, pas d'une extrême richesse, mais suffisamment maîtrisées pour autoriser de belles harmonies, qui doivent beaucoup au jazz, mais peut-être aussi aux grands musiciens de la Renaissance.

Plus encore, les quatre chanteurs possèdent une solide technique de micro, cette technique grâce à laquelle on sait à quelle distance et sous quel angle se placer pour générer toute une variété de sons. C'est particulièrement vrai en ce qui concerne la voix basse, nouvelle recrue autant à l'aise dans son rôle de bassiste (donc) que dans celui de beatboxer hip-hop ou de bruitiste à la Spike Jones. Trois héritages, une tradition et un spectacle à revoir dans pas trop longtemps. On parle de la Boîte à jouer, à Bordeaux, à l'hiver prochain.

DNA DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

NOVEMBRE 2015

« une belle soirée musicale pleine de fantaisie »

« Les 4 voix, alliant qualité vocale et harmonie parfaite, ... »

Les 4 comparses, en une précision remarquable dans les voix et les gestes, ont emporté aisément le public dans leur délire. »

« sous des impressions de décontraction, le show est travaillé avec minutie et chaque voix superposée à une autre donne sa qualité à l'ensemble »

La salle au grand complet a ovationné cet étonnant quartet pour la délicatesse et la qualité de ses performances