

# **FURIOSO OPUS 3**

## **FICHE TECHNIQUE**

### **Contact :**

**Production : PRODUCTION ET EDITIONS GILLES RAMADE**

**BP 12 RUE DES ECOLES 31530 LEVIGNAC**

**SARL AU CAPITAL DE 28 400 €**

**SIRET : 495 111 452 00019 APE 9001Z**

**Représentée par Yvonne Barthès-Ramade, en qualité de Gérante.**

**Licence 2 - 1054100 et 3-1054101 05/06/18**

Administrateur de tournée : XAVIER ELICHAGARAY 06 83 44 36 54,

JEAN-NOEL MOREAU 06 64 92 64 33

Artistique : GILLES RAMADE 06 89 89 25 98

Régisseur : OLIVIER BERDESSOU 06 27 02 63 16

Administration : MARIELN BARREAU 06 89 98 01 70

### **Infos générales :**

Durée du spectacle :1 h45 environ sans entracte

Spectacle frontal

Equipe de tournée : 1 artiste,1régisseur lumière et plateau, 1 régisseur son

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit être respecté scrupuleusement pour le bon déroulement du spectacle. Aucun changement ou réinterprétation de son contenu ne pourra être accepté sans l'accord préalable de l'administrateur de tournée et/ou du régisseur technique. En cas de problème important nous contacter rapidement.

**VEUILLEZ SVP NOUS COMMUNIQUER DÈS QUE POSSIBLE :**

- La fiche technique descriptive complète de la salle incluant les plans de scène avec dimensions (vue de face, vue de dessus, vue en coupe), les plans de perches côtés, liste du matériel ainsi que tout autre document ou fichier nécessaire à la préparation de notre venue. Plan DWG si possible.
- Les informations éventuelles relatives aux restrictions spécifiques imposées par votre municipalité ou les autorités locales.
- Plan d'accès pour le camion (Vito ou 15m3). Merci de prévoir un stationnement à proximité de la salle.

**Plateau :**

Espace scénique : \_ Plateau utile 12m (incluant coulisses jardin/cour) x 12m de profondeur (incluant circulation jardin/cour en fond de scène) / aire de jeu 8m x 8m. Hauteur : 6m sous porteuses minimum.

Sol : Plancher de scène en bois noir en bon état, propre. Résistance :500daN/m2. Le sol doit être parfaitement plat et très stable.

Cage de scène : à l'italienne avec 4 plans de pendrillons, fond noir, 2 demi-fond sur patience milieu plateau pouvant être ouvert manuellement par l'artiste sur scène (voir plan), 4 frises, 1 dégagement fond cour assez grand pour table accessoires + claviers(x3), prévoir lumière bleue en coulisse pour circulation et table d'accessoire.

Important : prévoir un passage rapide Jardin-Cour en fond de scène.

Décor :

Nous vous demandons de fournir : \_Piano droit Yamaha modèle SU-7 (ou équivalent si autre marque)

\_Chaise noire sans accoudoir

\_5 praticables hauteur réglable type Samia (prévoir jupes)

\_1 guinde de couleur (20m), poulie, sangle, mousqueton, 1 pain.

Samia

- \_1 table accessoire (150\*80) fond cour
- \_1 support de 30 cm de haut pour surélever retour sur
- \_1 support de 80cm de haut, 60cm de large et 80cm de long pour surélever ampli Finder

### **Pré-implantation / Electricité :**

Avant l'arrivée de l'équipe technique, les projecteurs ainsi que les lignes devront être montées, câblées, patchées et gélatinées conformément au plan de feu adapté à votre salle. Ce dernier aura été établi en fonction des informations préalablement fournies par l'organisateur.

Le système son aura été installé avant l'arrivée de l'équipe technique et testé afin de ne pas rencontrer de problème d'interférences ou de parasites, en particulier avec la lumière.

Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront impérativement être séparées.

Electricité : L'organisateur devra s'assurer du bon état de l'installation électrique et d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son, des lumières avec une mise à la terre correcte, une différence de potentiel de 1 volt entre terre et neutre est le maximum acceptable.

Dès l'arrivée du matériel, pendant le montage, la représentation et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est indispensable.

### **Son :**

Un système de diffusion professionnel égalisé approprié à la jauge comprenant une face avec subs, 5 retours type MTD115 : 4 en Side, 1 en bain de pied sur Samia.

Le système de diffusion, les alimentations et les espaces régie devront être installés, testés et opérationnels avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle.

- 7 DI
- 1 SM57
- 2 BOITIERS HF+ MICRO PINCE pour piano droit(déplacement)
- 1 BOITIER HF + MICRO GOUTTE pour piano à piles (si jauge salle + de 500)

- 1 micro statique OVERHEAD type AKG451 sur pied (si jauge salle + de 500)
  - 2 BOITIERS HF + CASQUES type DPA 4066 ou 4088 pour l'artiste
  - 1 JACK/JACK 10m
  - Piles neuves pour boîtier HF
  - 1 CONSOLE de mixage type VI1 : 18 entrées, 6 aux, 2 sorties stéréo indépendantes
  - 2 effets reverb (interne ou externe)
  - 1 système d'intercom HF (1 régie, 2 plateaux)
- Merci de prévoir une alimentation séparée de la lumière pour l'ensemble du circuit son, amplis et régie.

### **Lumière :**

L'éclairage fourni sera en bon état de fonctionnement et muni de tous ses accessoires (élingues, crochets, volets, couteaux, porte-gobos, iris, ...)

Liste matériel :

- 4 découpes 714 SX
- 9 découpes 614 SX (2 porte gobo pour taille A, 4 iris)
- 6 découpes 613 SX
- 4 PC 2 KW
- 23 PC 1 KW
- 6 PAR 64 cp62
- 12 PAR 64 cp61
- 2 PAR 64 cp60
- 4 sunstrip T10
- 18 PAR LED ZOOM dont 6 au sol
- 6 pieds pour latéraux
- 58 circuits de gradateurs de 3 KW
- 1 pupitre programmable type Congo Cobalt
- 1 machine à brouillard type MDG commande manuelle
- Eclairage de salle sera piloté par la console lumière, ou piloté par un boîtier de commande situé à côté de la console lumière et permettant de graduer l'éclairage de la salle.
- Pour le pointage lumière, un système d'accès léger (type échafaudage sur roulette ou nacelle élévatrice de type Génie) sera nécessaire.

Réf. Filtre	PC 1000	PC 2000	DEC.1 KW	DEC.2KW	PAR
Lee 017					1
Lee 027					8
Lee 063					8
Lee 142			1		
Lee 147		4			
Lee 151					1
Lee 169	6	1	1		
Lee 202			1		
Lee 203				1	
Lee 206					1
Lee 249	14		1		1
Roscoe 05 #	3		7	2	
Roscoe 119#			1		
Roscoe 132#	8		1		

### Régie :

- La régie son et lumière pourra se trouver dans une régie en fond de sale impérativement ouverte, dans l'axe de la scène et suffisamment en hauteur pour passer au-dessus du public.
- Eclairage de salle sera piloté par la console lumière, ou piloté par un boîtier de commande situé à côté de la console lumière et permettant de graduer l'éclairage de la salle.
- Prévoir un espace entre les consoles son et lumière pour une personne avec ordinateur portable.
- 1 système d'intercom HF (1 régie, 2 plateaux)

### Equipe technique nécessaire sur place :

**Important : Dès l'arrivée de notre équipe technique de tournée sur le site, et jusqu'à la fin de la représentation et du chargement du camion, merci de prévoir :**

- \_ 1 régisseur général
- \_ 1 électricien pour les réglages
- \_ 1 cintrier si nécessaire
- \_ 1 régisseur son
- \_ 1 régisseur lumière
- \_ 1 régisseur plateau

**Le personnel doit avoir une parfaite connaissance technique du lieu et de son équipement.**

**HORAIRES TYPE :**

- **09h00** Get In- Déchargement Montage
- **11H00** Réglages lumières
- **12h00** Déjeuner
- **13h00** Fin réglages lumières
- **16h00** Réglages son
- **17h00** Répé.
- **19H00** Mise, Nettoyage plateau, Diner
- **20h30** Spectacle
- **22H15** Démontage et chargement

**Loges :**

1 loge pour l'artiste : \_Loge avec sanitaire et douche, savon, serviettes.

\_1 table de maquillage avec éclairage dédié, 2 ou 3 chaises, 1 poubelle

\_Miroir, portant pour costumes, 1 boîte de Kleenex.

- Un canapé ou lit d'appoint

\_6 bouteilles 0.33cl d'eau minérale, verres.

1 loge/Catering : \_Café, Thé, Eau minérale 0.33cl x12, jus de fruit, sucres, fruits/fruits secs, chocolats.