

• JAZZ THEATRE •

# BONSOIR CHARLIE

LOIC ROJOUAN  
CO-ECRITURE VINCENT TOUJAS

JAZZ RIVER TRIO  
MISE EN SCENE LARRA MENDY



# LE SPECTACLE

# BONSOIR

# CHARLIE



**3 musiciens : Le Jazz River Trio**

**1 comédien : Loïc Rojouan**

Idée Originale : Fred Dupin et Loïc Rojouan

Co-écriture et Mise en scène : Vincent Toujas et Larra Mendy

Décor : Lucas Bacle

Charlie Taylor est un animateur de radio dans l'Amérique des années 1930.

Il est aussi populaire que profondément seul.

Chaque soir, il emmène ses auditeurs au pays du jazz et du blues avec le nouveau groupe qui l'accompagne, le Jazz River Trio.

Relevant les défis musicaux qu'il leur impose, les musiciens accompagnent Charlie dans son émission et dans sa vie, aussi tumultueuse et trépidante que cette époque des années folles.

Un formidable voyage dans l'espace et le temps au rythme des plus grands standards du jazz, joués en live.

Extrait d'interview :

## De quoi parle Bonsoir Charlie ?

**Loïc Rojouan** : « Bonsoir Charlie raconte aussi deux histoires : une histoire d'amour, et puis la vie de Charlie Taylor qui est très compliquée. Et puis, l'orchestre qui vient maintenant jouer avec Charlie est un nouvel orchestre qu'il ne connaît pas. Les vieux musiciens avec qui il travaillait depuis longtemps ont été virés, on ne sait pas trop pourquoi. Ce sont de jeunes musiciens qui arrivent dans son émission et amènent un nouveau challenge, une tension dans l'histoire.

On découvre aussi une époque, on y parle des actualités. Ce sont des années difficiles aux Etats-Unis après la grande crise. On plonge dans l'Histoire, on retrace les événements des dix dernières années, de 1920 à 1930. »

## Votre spectacle s'adresse-t-il uniquement aux amateurs de jazz ?

**Loïc Rojouan** : « Bonsoir Charlie s'adresse à tout le monde. Amateurs de jazz, de théâtre, spectateur curieux. Le jeune public peut le découvrir à partir de 8 ans, ce qui fait qu'on peut venir voir Bonsoir Charlie en famille sans aucun problème. Certains spectateurs ont qualifié Bonsoir Charlie de feel good show. C'est agréable, on se laisse porter, il y a de la bonne musique. »

# NOTE D'INTENTION

# BONSOIR CHARLIE



« Bonsoir Charlie est un spectacle créé en 2012.

Une création née d'une rencontre entre un musicien de jazz, Fred Dupin, et un comédien- auteur, Loïc Rojouan.

A l'évocation de leur parcours artistique respectif, (Loïc Rojouan ayant parallèlement travaillé dans l'univers de la radio pendant une quinzaine d'années), Fred Dupin propose d'exploiter le fait que, dans les années trente aux Etats-Unis, les émissions de radio étaient parfois réalisées en direct de « radio-halls » (des théâtres la plupart du temps).

Les morceaux diffusés pendant ces émissions étaient interprétés par des musiciens jouant en live, ceux-ci étant présents aux côtés de l'animateur.

C'est le New Bumper Jazz Band, l'une de ses formations de jazz traditionnel d'alors, que Fred Dupin choisit de faire jouer sur ce projet.

Restait à doter cet animateur, Charlie Taylor, d'un parcours dramaturgique.

Le band qui l'accompagnait jusqu'alors vient d'être remercié, laissant la place à une petite formation inconnue : le Jazz River Trio.

Les courbes d'audience de son émission sont à la baisse. Charlie lui-même se sent menacé. Showman exemplaire et souriant à l'antenne, il s'avère seul, alcoolique et paranoïaque, chez lui, seul, en proie à ses doutes et ses peurs les plus ancrées.

L'enjeu de ce spectacle apparaît rapidement comme une évidence : trouver un subtil équilibre entre la place de la musique et celle du jeu théâtral.

Que la musique ne soit pas une simple illustration de l'histoire, ni l'inverse, mais que bien au contraire, musique et jeu se nourrissent en permanence. La structure du récit se construisant même sur l'origine de certains morceaux, à partir d'anecdotes et de références que Fred Dupin et Loïc Rojouan se mettaient alors à collecter.

Le spectacle prend vie à Bordeaux, Eysines, La Teste, ...

# NOTE D'INTENTION

# BONSOIR CHARLIE



Loïc Rojouan prenant la direction du Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux en janvier 2018, l'opportunité se présente alors de reprendre Bonsoir Charlie durant la saison 2018-2019.

Avec la nécessité de réécrire le spectacle avec plus d'exigence. De travailler davantage les « nœuds » dramatiques densifiant le récit et donnant plus de consistance au personnage de Charlie Taylor, tout en gardant la présence essentielle et fondatrice de la musique.

La rencontre avec Vincent Toujas, le co-auteur du seul-en-scène « Cartable » est alors décisive, celui-ci faisant en sorte d'enrichir l'histoire de Charlie par son parcours passé (relation mère-fils chaotique) et présent (rupture sentimentale, peur perpétuelle de l'abandon, ...).

Une matière première qui permet d'étoffer l'interprétation.

Larra Mendy, de son côté, s'empare de la mise en scène et de la création scénographique : cuir, whisky, tabac, bois, lumières chaudes et ambrées deviennent les notes dominantes d'un univers visuel favorisant l'immersion dans l'époque et l'environnement de Charlie.

Fred Dupin choisit cette fois de positionner le Jazz River Trio comme l'orchestre accompagnant Charlie à l'antenne. Stéphane Borde (banjo) et Bertrand Tessier (sax ténor) le rejoignant pour travailler un répertoire de jazz des années 20 aussi exigeant que virtuose.

Il écrit de véritables arrangements afin d'adapter pour le trio des orchestrations dédiées à l'origine pour des formations de 8 à 15 musiciens.

Un véritable challenge d'écriture et d'interprétation.

Reprise en Octobre 2019 après succès.

Bonsoir Charlie est à présent un véritable objet scénique singulier : du théâtre musical, de la musique théâtrale.

Tout sauf un concert amélioré.

Tout sauf un seul-en-scène mis en musique.

Une expérience immersive unique.

Un voyage inédit dans l'espace et le temps.

Dans cette Amérique en plein effondrement social.

Dans ces Années Trente si riches de contrastes saisissants, à l'image de ceux qui perturbent profondément Charlie Taylor.

LOÏC ROJOUAN

# BONSOIR CHARLIE



Formé au Cours Florent puis lors de nombreux stages (avec Ph. Adrien, L. Koffler, JM. Broucaret, Catherine Zambon...) et jouant des rôles de registres différents depuis 32 ans (pièces de Ph. Claudel, M. Courcier, H.Devolder, J. Balasko...), Loïc Rojouan est également auteur d'une dizaine de pièces ainsi que de seuls-en-scène, de feuilletons radiophoniques et de séries télé (Les Parents /Radio Canada).

Au cinéma, il tourne sous la direction de Germinal Alvarez, Philippe Appietto et Nathalie Sauvegrain. et tourne également régulièrement pour la télévision dans des séries (Famille d'Accueil, Le Sang de la Vigne, Section de Recherche, Mongeville, Baron Noir, Quelque Chose A Changé...) et unitaires (Le Choix de Myriam, Accident de parcours, Quelque Chose A Changé...).

Loïc Rojouan est aussi comédien de doublage pour différentes séries (Mentalist, Justified) et enregistre quotidiennement de nombreuses publicités, commentaires de documentaires, voice-over...

Metteur en scène et formateur de théâtre, il est devenu en 2014 le directeur du Cours des Beaux Arts, cours privé d'art dramatique.

Il est depuis 2018 le directeur du Théâtre des Beaux-Arts à Bordeaux.

# LA MUSIQUE

# BONSOIR

# CHARLIE



Le spectacle se situe en 1930, et en tant que musicien de jazz, membre et co-créateur du spectacle Fred Dupin a tenu à mettre en avant des pièces musicales qui tour à tour évoquent les musiciens et les orchestres phares de l'époque qui nous intéresse.

Il a parfois choisi des morceaux extrêmement connus, mais parfois aussi des morceaux peu repris aujourd'hui tant le défi de les jouer en petite formation reste improbable. Le challenge de les faire sonner à seulement trois musiciens a été sa motivation et un plaisir de réalisation. Visiblement le public s'est laissé transporter tout au long des représentations.

## Les morceaux :

- 1 - **Static Strut** / Morceau extrait du répertoire du fameux orchestre de Fletcher Henderson en 1926. Ce morceau est utilisé comme jingle à toutes les émissions radio de Bonsoir Charlie.
- 2 - **Clarinet Marmalade** / Morceau composé en 1917, mais la version interprétée est fortement inspirée de celle de Bix Beiderbecke enregistrée en 1927 pour le label Okeh Records.
- 3 - **Creole Love Call** / Morceau calme et bluesy composé en 1927 par le grand Duke Ellington.
- 4 - **Parfum des îles** / Morceau traditionnel des Caraïbes réarrangé.
- 5 - **Mood Indigo** / Composition de Duke Ellington utilisé dans le spectacle en musique off pour les moments où Charlie se retrouve chez lui à broyer du noir.
- 6 - **Shake it and Break it** / Morceau évoquant King Oliver, qui a été un trompettiste chef d'orchestre important dans l'histoire du jazz, qui a fait découvrir Louis Armstrong.
- 7 - **Saint James Infirmary** / Morceau très ancien évoquant le blues et la première version enregistrée par Louis Armstrong en 1928.
- 8 - **Jubilee Stomp** / Composition de Duke Ellington de 1928. Un vrai défi notamment pour notre saxophoniste.
- 9 - **Swing Gitan** / Morceau traditionnel de la culture manouche évoquant l'importance de l'arrivée de Django Reinhardt dans la musique jazz à partir de 1928.
- 10 - **Toccata & Fugue de J.S. Bach** / Extrait en version classique, puis extrait en version swing.
- 11 - **Petite Fleur** / Composition de Sidney Bechet joué ici sous le pseudonyme «Petite Douceur» pour les besoins du spectacle.
- 12 - **J'ai deux amours** / Composé en 1930 par Vincent Scotto et Joséphine Baker. Ce morceau évoque un des titres phares de cette année-là.
- 13 - **I'd Love it** / Ce morceau évoque une des plus grandes formations jazz de l'époque, celle des Mc Kinney's Cotton Pickers qui réunissait l'élite des plus grands musiciens du moment. Plusieurs labels de disques les ont enregistré et plusieurs chefs d'orchestre ont dirigé cette formation d'environ 15 musiciens. Le défi était là aussi de jouer un de leurs morceaux à seulement 3 musiciens.
- 14 - **Chinatown, my Chinatown** / Morceau de jazz traditionnel de 1910 joué ici en version second line pour un final bien rythmé.

# LES CONTACTS

# BONSOIR

# CHARLIE



## Régie Tournée:

Tom ROJOUAN

Tél. : 06 99 35 25 51 - Mail : tom.rojouan@yahoo.fr

## Informations, tournée :

**S** SCÈNES  
**T** CHAN **K** ÉES

Jean-Noël MOREAU

Tél. : 09 82 249 820 - Mail : jean-noel@scenestchankees.fr