

# FICHE TECHNIQUE

## *Les déSAXés*

Spectacle : « **SAX** »

**Préambule :** Cette fiche technique fait intégralement partie du contrat que vous allez signer. Merci de la respecter scrupuleusement. Tout manquement à son application pourrait entraîner une annulation du spectacle. Merci de la communiquer dès réception aux différentes personnes concernées.

### **LE GROUPE EST COMPOSE DE :**

- **1 Technicien lumière, régisseur général**
- **1 Technicien son**
- **4 Artistes**

### **1) PLATEAU**

#### **1.1 DIMENSIONS**

Ouverture 8 m minimum.

Profondeur 6 m minimum.

Hauteur 5 m minimum

Ces dimensions ne tiennent pas compte des emplacements nécessaires à la mise en place des pendrillons.

#### **1.2 EQUIPEMENT DEMANDE**

- Un tapis de danse noir.
- La scène doit être stable, plane et de couleur foncée.
- Un rideau de fond noir sur patience, ouverture centrale.
- 3 jeux de pendrillons noirs.
- 1 table dans les coulisses jardin et cour avec lumière discrète.

### **1.3 EQUIPEMENT ELECTRIQUE**

- Celui-ci sera de qualité professionnelle, respectant les normes en vigueur et assurant la sécurité des usagers.
- L'alimentation de la lumière aura une puissance suffisante au bon fonctionnement de l'installation.
- En cas d'installation lumière mobile, les blocs de puissance seront placés le plus loin possible de la scène.

### **1.4 DIVERS**

- La scène devra être entièrement libre de tout instrument ou accessoire d'un autre spectacle (sauf accord préalable des désAXés).
- En aucun cas, l'équipement de désAXés ne sera déplacé après que le groupe ait effectué sa répétition.
- Aucune vente de boissons ou sandwiches n'aura lieu dans la salle de spectacle.
- Aucune lumière autre que celle du spectacle ne sera possible pendant la représentation.
- Il sera signalé aux spectateurs l'interdiction de prendre des photos et de filmer pendant la représentation.

### **2) LOGES**

Les loges, claires et spacieuses, chauffées à 20°, devront pouvoir accueillir six personnes de manière confortable. Elles seront au plus près de la scène et accessibles sans transit par la salle. Elles seront équipées de miroirs, de prises de courant (220V 16A + terre), de tables, de chaises et d'un porte-vêtements muni de dix cintres. Ces loges devront fermer à clefs. L'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère au groupe tout au long de la journée.

Dès l'arrivée de l'équipe technique, l'organisateur fournira, dans ces loges, de l'eau minérale, du café, du thé, des fruits ainsi qu'une restauration rapide (plateau repas, sandwichs...) pour six personnes.

### **3) PLANNING DE LA JOURNEE**

Pour un spectacle à 20H30 :

- de 9H à 16H : Réglage lumière avec le régisseur lumière du Groupe et deux techniciens de la salle.
- de 16H à 19H : Conduite lumières et répétition.
- De 14H à 19H : Réglage son avec le régisseur son du Groupe et un technicien de la salle.
- 20H30 : Spectacle avec les régisseurs son et lumière du Groupe.

### **4) SON**

Technicien son : Mr Mathieu NOGUES : 06.23.87.49.84

La salle fournira :

- un système de diffusion sonore professionnel (LAcoustics, D&B...) offrant une couverture homogène sur l'ensemble de l'auditoire.
- tout le câblage nécessaire, ainsi qu'une console de mixage numérique (Soundcraft Vi, Midas PRO2, Yamaha QL, Digico) placée en salle.
- un technicien son ayant une parfaite connaissance du système et de la console. Il sera à disposition dès l'arrivée des artistes et jusqu'à la fin de la représentation.

Par ailleurs, lumière et son seront branchés sur des circuits électriques différents.



## Les Désaxés "SAX"

### Fiche technique son V2 (dates France)- Janvier 2018

Ce document fait partie du contrat. L'ensemble des éléments qui y sont listés sont à fournir par l'organisateur. Nous vous remercions par avance d'y accorder votre attention et de nous contacter si besoin.

#### DIFFUSION

---

Système de diffusion professionnel, adapté en puissance et homogène sur l'ensemble de l'auditoire de marque d&B, L-Acoustics, Meyer sound...

Le système sera suspendu ou positionné à 1m70 du sol minimum. Il comprendra des subs en adéquation avec le reste de la diffusion, des frontfill discrets posés en nez de scène, et des plans de rappels si cela est nécessaire.

#### RETOURS

---

**4 x L Acoustics 12XT** ou équivalent en side (4 enceintes de même marque et de même modèle), montées sur 4 pieds d'enceintes réglables en hauteur, alimentées par 2 circuits d'amplification. **1 x L Acoustics 8XT** ou équivalent placée au sol à l'avant scène centre sur un troisième circuit d'amplification.

#### REGIE

---

La régie son devra se situer en salle et face à la scène, à proximité immédiate de l'axe médian en largeur et des 2/3 de l'auditoire en profondeur. Par conséquent des sièges du public seront condamnés.

Le spectacle étant en mémoire sur console Yamaha, la régie se composera d'une console parmi les choix suivants :

- **Yamaha M7CL, CL5, CL3, QL5**

#### PERSONNEL

---

1 Technicien son pour l'accueil façade et l'installation du plateau

#### A FOURNIR EGALEMENT

---

1 table 2m x 1m, avec lumière service et arrivée secteur son PC16A, pour accueillir la régie HF (à jardin ou cour suivant position du patch).

2 grands pieds de micro pour les antennes HF

espace de 1 m<sup>2</sup> environ disponible à côté de la console face

Un jeu de 16 piles 1,5V AA LR06

Gaffeur noir / Scotch console

	<b>SOURCE</b>	<b>MIC</b>	<b>INFOS</b>
<b>1</b>	SAX BARYTON	FOURNI HF	SCENE
<b>2</b>	SAX TENOR	FOURNI HF	
<b>3</b>	SAX ALTO SAM	FOURNI HF	
<b>4</b>	SAX ALTO GUY	FOURNI HF	
<b>5</b>	SAX SOPRANO GUY	FOURNI HF	
<b>6</b>	TRISAX	FOURNI HF	
<b>7</b>	VOIX FRED	FOURNI HF	
<b>8</b>	VOIX MICHEL	FOURNI HF	
<b>9</b>	VOIX SAM	FOURNI HF	
<b>10</b>	VOIX GUY	FOURNI HF	
<b>11</b>	DUDUK	FOURNI HF	
<b>12</b>	spare	FOURNI HF	
<b>13</b>	QLAB FOH	FOURNI XLR	REGIE FACE
<b>14</b>	QLAB FOH	FOURNI XLR	
<b>15</b>	QLAB MON	split 13	
<b>16</b>	QLAB MON	split 14	
<b>17</b>	Line 6 M9	FOURNI XLR	
<b>18</b>	Line 6 M9	FOURNI XLR	
<b>19</b>			
<b>20</b>			
<b>21</b>			
<b>22</b>			
<b>23</b>			
<b>24</b>	Talk régie face	58 Switch	

<b>MIX 1 - OMNI 1</b>	Sides avant scène
<b>MIX 2 - OMNI 2</b>	Sides lointain
<b>MIX 3 - OMNI 3</b>	Wedge 8XT
<b>MIX 16</b>	Départ Line 6 M9

# FICHE TECHNIQUE DESAXES SAX

contact régie lumière  
BARTHELEMY Alexandre  
+336 22 89 58 16  
alex.barthelemy@gmail.com

## ➤ [ MATERIEL LUMIERE ]

La lumière de salle devra être commandée de la régie.  
Prévoir 2 univers DMX (1 trad, 2 led + sunstrip)  
Le nombre de projecteurs peut varier en fonction de l'ouverture de scène. (cf. régisseur lumière)

**Liste Projecteurs :**  
8 PAR 64 CP 62.  
14 PC 2 KW.  
30 PC 1 KW.  
4 DECOUPES 2 KW.  
12 DECOUPES 1 KW .  
1 DEMIE SERIE ACL + lampe 110V.  
1 SERIE ACL.  
4 SUNSTRIP.  
1 PAR 56  
18 PAR LED (R,G,B,Wh,Strobe et Dimmer)

**Liste gélamines :** Lee105, Lee154, Lee201, Lee194, Lee180,

**Accessoires :**  
3 portes gobos pour découpe 2KW  
1 iris pour découpe 1KW  
16 platines de sol noires  
6 pieds  
machine à brouillard

**Interphonie :** 2 postes (lumière, plateau).

**Matériel de la compagnie :** 1 console chamsys ou du lieu

## ➤ [ MATERIEL SCENIQUE ]

**Plateau :**  
08 m d'ouverture minimum.  
Fond de scène noir le plus au lointain.  
Pendrillonage à l'italienne.  
7 porteuses pouvant être réglé en hauteur

**Salle :** Le noir salle est indispensable

**Demande Particulière :** Une salade pour le jeu et une banane

➤ [ MONTAGE ET EXPLOITATION ]

**Personnel :** 1 régisseur lumière (connaissant bien le matériel utilisé).  
1 technicien lumière (pour le réglage).  
1 régisseur plateau (une manip en jeu et un costume à mettre)

Le personnel demandé aidera au déchargement du véhicule.

**Horaire de travail :** Le matériel lumière devra être monté, testé, gélatiné et en état de fonctionnement avant l'arrivée du régisseur des DSX. Généralement, l'arrivée est fixée à 9H impérativement.

**Toute modification de la fiche technique doit être validée par la Production.**



# DESAXES

**Régie lumière Alex +33 622 859 816**

[alex.barthelemy@gmail.com](mailto:alex.barthelemy@gmail.com)

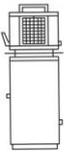
Design: Stéphane Vèlard

[steffv7@aol.com](mailto:steffv7@aol.com)

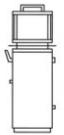
Implantation perches

2017

## INSTRUMENT KEY



**PROFILE 2k 714**



**PROFILE 1k 614**



**PC 1k**



**PC 2k**



**PAR LED**



**Par 64 cp62**



**acl**



**sunstrip**



**PAR 56**

## LUMIERE A FOURNIR

console fournie par la production  
prevoir 2 univers - 1/trad - 2/led

machine a brouillard  
mdg

18 PAR LED (rgb strobe)

1serie ACL

1 demi serie ACL (prevoir charge 110)

8 PAR 64 cp62

12 DEC 1k 614

4 DEC 2 K 714  
+ 3 porte gobo

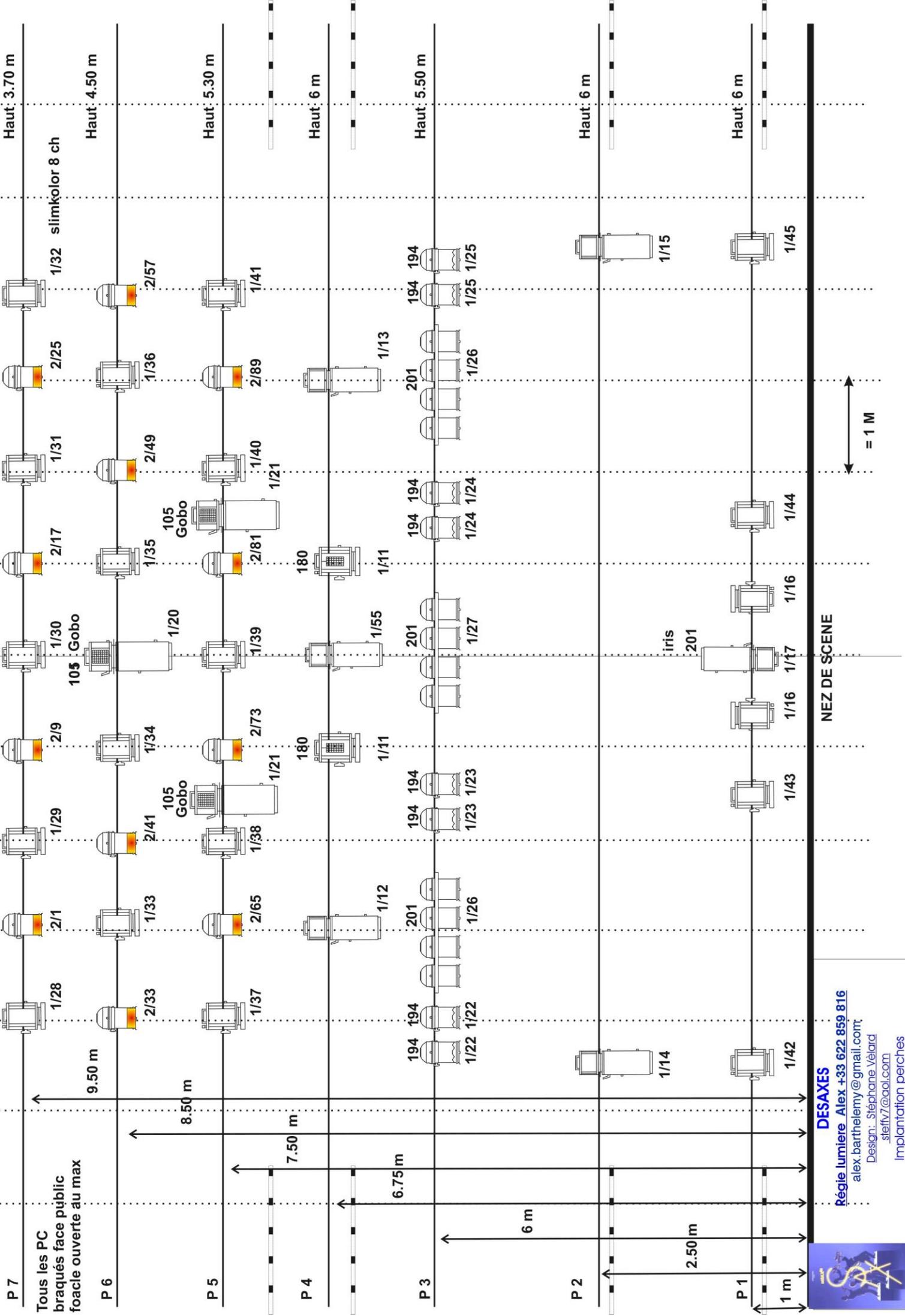
30 PC 1K

14 PC 2K

4 sunstrip

6 PIED

gélamines LEE FILTERS  
platines de sol noires  
intercom 3 postes



**DESAXES**  
 Régie lumière Alex +33 622 859 816  
 alex.barthelemy@gmail.com  
 Design: Stéphane Vélard  
 stefv7@aol.com  
 Implantation perches  
 2017

