



CINÉTHEACT PRODUCTION



« ...la transmission d'une histoire portugaise méconnue... »
RTP Internacional



« ...la puissance du sentiment... »
Le Parisien en France



SAUDADE ICI ET LÀ-BAS

ISABEL RIBEIRO DAN INGER DOS SANTOS SIMON GIELEN
MISE EN SCÈNE ALEXIS DESSEAUX

PLATESV.A. 2023-000467 NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Une pièce de théâtre sur le déracinement et la transmission, aux couleurs lusophones.

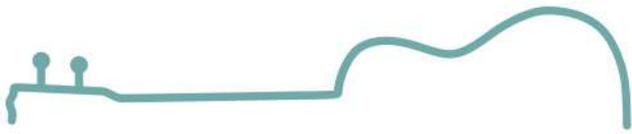
« L'événement douloureux de la vente de la maison familiale, fait naître en Idalio, Joana et Manu, les souvenirs d'une émigration familiale. A travers confidences et chansons, chacun découvrira la part de Saudade qu'il porte en soi, comme une mémoire qui traverse le temps et reconforte l'âme, comme ce qui n'est plus mais reste toujours vivant, comme un espoir au-delà des horizons. »



"Saudade est un mot portugais qui exprime un sentiment complexe où se mêlent mélancolie, nostalgie et espoir. Ce sentiment met en jeu une certaine relation au temps : c'est une manière "d'être présent dans le passé, ou d'être passé dans le présent". Et c'est bien ce sentiment qui accompagne Joana et son frère Idalio, juste avant la vente de la maison du Portugal. Ce rendez-vous avec le présent est acté. Portes et fenêtres de cette demeure restent maintenant ouvertes et tout le passé s'en échappe. Comment ne pas trahir celui-ci ? Comment le transmettre ? Est-ce utile, nécessaire, souhaité ? Comment trouver la juste mesure d'un idéal sans cesse entretenu et pourtant inatteignable. La résidence secondaire portait bien son nom, même si elle restait "la principale" dans leur coeur. C'est maintenant le temps de réaliser que les pierres vivantes seules peuvent se déplacer ! Tout en étant constituées de leurs histoires..." Alexis Desseaux.

Les valises ont été posées sur ce sol. C'est ainsi que mon histoire commence : ici. Ici, les racines ont été replantées, pour pouvoir pousser mieux et plus haut. Mais la sève raconte cette histoire de là-bas. Et c'est aussi mon histoire.





Isabel RIBEIRO, comédienne, chanteuse

Isabel Ribeiro a suivi une formation pluridisciplinaire: théâtre, chant, danse. Elle a joué dans différentes pièces (de Racine, Koltès, Molière à Pouchkine en passant par Tchekhov et Rostand), des courts métrages ainsi que des docu-fictions pour le Japon. Franco-Portugaise, polyglotte, elle a également animé des interviews d'artistes lusodescendants pour le Lusojournal, et prêté sa voix à un projet audio sur Juliette Drouet.



Dan Inger DOS SANTOS, comédien, musicien, chanteur

D'abord tombé dans la marmite du blues français, Dan Inger dos Santos, auteur compositeur, se révèle en interprétant son « fado blues ». On retrouve dans sa discographie des duos avec Lio, Rui Veloso, la fadiste Mísia, Jean-Luc Reichmann..., enregistre 2 titres avec deux musiciens d'Amália Rodrigues. Si le théâtre fût sa première expérience artistique à l'âge de 16 ans, il reviendra à la comédie dès 2008 par le biais de spectacles musicaux « jeune public ».



Simon GIELEN, musicien, accordéoniste

Musicien belge, débute l'accordéon diatonique à l'âge de 7 ans. Durant sa formation, il se spécialise vers les musiques traditionnelles à danser surtout du centre France. Il participe à plusieurs collaborations musicales destinées au bal folk avec divers musiciens européens dont Nigel Eaton (Blowzabella/ UK), Johannes Uhlmann (Ulman, DiaTon/ DE) ou encore la chanteuse parisienne Marion Blanchard (Noiranomis/ Fr). En 2021, il devient l'accordéoniste du groupe folk/rock liégeois La Horde. La même année, c'est cette fois en tant que comédien que Simon est demandé pour jouer le rôle de Mano et de Zé dans la pièce de théâtre Saudade, ici et là-bas....



Alexis Desseaux, metteur en scène

Expérience de jeu sur scène dès l'enfance, voyages lointains, compétitions de boxe...Ce sera le conservatoire de Rouen et la bienveillance de Jean Chevrin qui canaliseront un peu cette fougue, afin de mettre son goût d'explorateur de l'âme humaine au service des personnages et des situations d'auteurs. Du Théâtre des 50 au Théâtre du Soleil en passant par la Ligue d'improvisation française, d'une centaine de tournages télé et cinéma à une cinquantaine de pièces de théâtre, Alexis aura toujours gardé en vue sa soif de vérité et la puissance de la réalité !



L'autrice : Isabel Ribeiro

Qu'y a-t-il au-delà de cet horizon, de cet océan, de ces montagnes ? Quelles couleurs, quels ciels?

Qu'y a-t-il comme chemins à parcourir, le regard toujours porté vers l'avant mais le coeur rempli d'images laissées derrière ? La gorge nouée, le parfum de sa maison encore ancré, mais la nécessité de partir pour fuir, pour être libre, pour découvrir, pour vivre.

Depuis toujours, les voyages ont imprégné l'âme portugaise. Quelles que soient les raisons, le départ suscite autant de sentiments contradictoires : doux et amers, heureux et nostalgiques. La présence d'une absence, l'insistance de la mémoire à maintenir vivant, le souvenir de ce qui n'est plus mais ne meurt pas: la saudade Isabelle ribeiro



L'équipe de Production

L'histoire d'une rencontre annoncée...

Cinéthéact est le fruit d'une belle rencontre entre Alexis Desseaux, Bénédicte Ouvry et Nathalie Lecordier, une équipe aux influences

et aux sensibilités croisées, réunie autour de valeurs communes. Par son implication, sa passion, son investissement dynamique et concret, plusieurs projets se sont mis en place et ont déjà rencontré un beau succès : huit créations originales, le festival Novembre en Normandie, la création d'une école 100 % inclusive des arts de la scène, la roulotte « La Baroudeuse » et ses saltimbanques. Cinéthéact fait résonner les 3 coups du brigadier pour le plus grand plaisir des amoureux du spectacle vivant. Cet été nous nous retrouverons avec la production de 4 spectacles au Festival d'Avignon.

cinetheactprod@gmail.com



Diffusion

SCÈNES
TCHAN**K**ÉES

Jean-Noël MOREAU

Tél. : 09 82 249 820 - Email : jean-noel@scenestchankees.fr